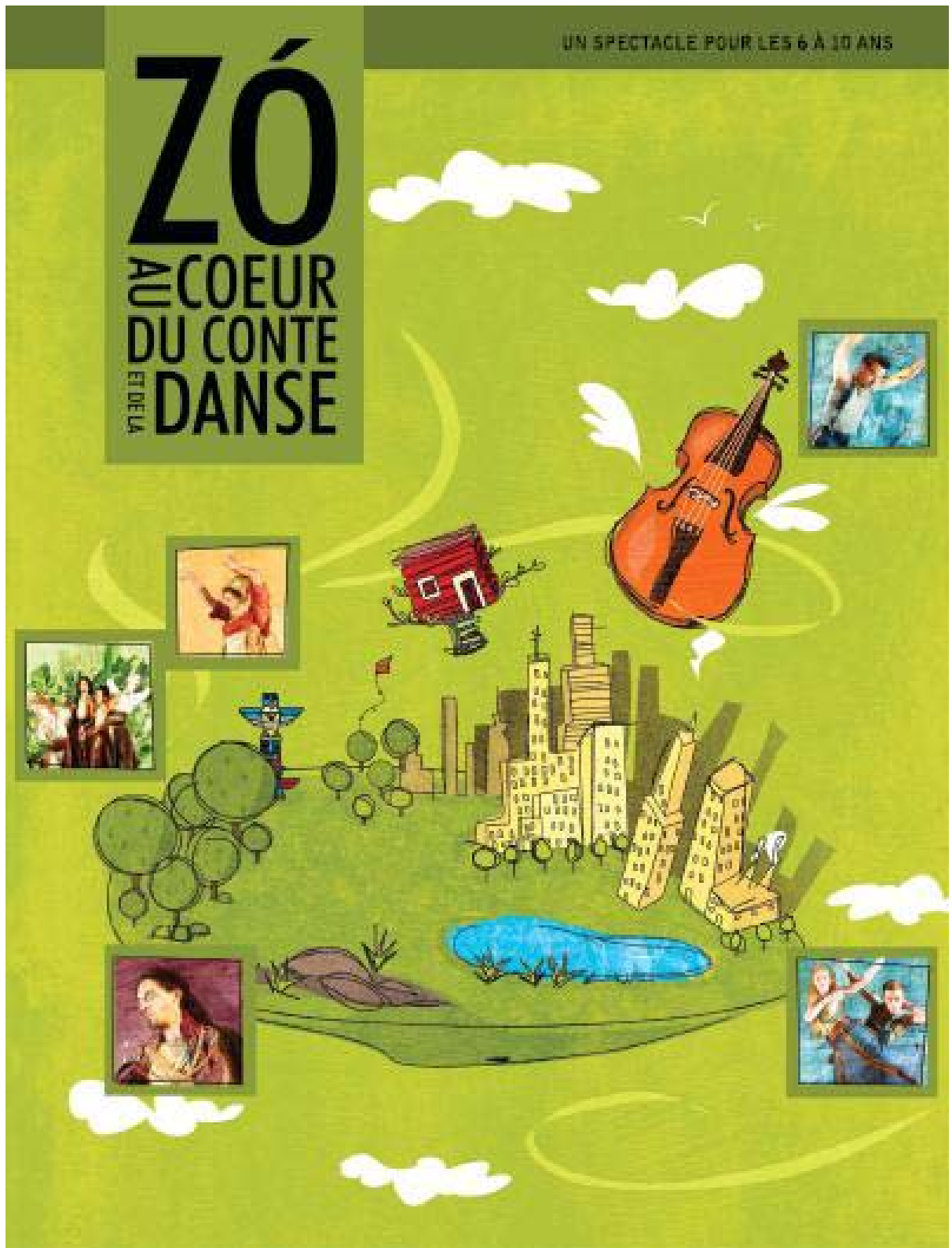


UN SPECTACLE POUR LES 6 À 10 ANS

ZÓ

AU
COEUR
DU CONTE
ET DE LA
DANSE



FICHE TECHNIQUE



ESPACE SCÉNIQUE

DIMENSIONS :	Largeur	:	32' (10 m)
	Profondeur	:	24' (7,6 m)
	Hauteur des perches	:	entre 16' et 26' (5 à 8 m)
	Coulisses minimales	:	6' (2 m) de chaque côtés

Le spectacle Zó peut être adapté à un espace scénique plus petit que celui décrit ci-haut.

- SOL :**
- Plancher de bois résilient en bon état, sans dénivellations.
 - Tout plateau ayant une pente de plus de 2% devra être autorisé par le directeur de production.
 - La compagnie recouvrira le sol de son tapis de danse.
- LOGES :**
- Prévoir un nombre de loges suffisant pour pouvoir accomoder 6 artistes et 3 personnes de l'équipe de production.
 - Les loges doivent être propres, bien éclairées, chauffées à une température minimale de 21°C ou climatisées à une température de 25°C . Chaque loge devra comprendre des tables avec un éclairage adéquat pour le maquillage, des chaises, des miroirs, WC et douches, des serviettes propres ainsi que des patères et cintres.
- RÉPÉTITION :**
- Un grand studio de répétition (idéalement à l'intérieur du théâtre) muni d'un plancher de bois résilient, de barres de ballet, d'un système de son avec lecteur DC, assez grand pour 5 danseurs.
- PERSONNEL :**
- Une habilleuse devra être disponible pour la préparation des costumes avant chaque représentation. Elle devra avoir accès à une laveuse, une sècheuse, un fer et une planche à repasser, un fer à vapeur, de même qu'à l'équipement permettant de faire des réparations mineures.
- TRAITEUR :**
- Prévoir un distributeur à café dès l'entrée de l'équipe technique.
 - Prévoir de l'eau de source (environ 16 bouteilles de 400 ml) et un plateau de fruits frais et de fromages pour les interprètes et l'équipe technique.
 - Prévoir 2 kg de glaçons à proximité des coulisses en cas d'accident.

SONORISATION

Lorsque possible, la musique de Zó est diffusée en ambiophonie (surround sound) ou en quadraphonie. La présente description des équipements de sonorisation est en fonction d'une diffusion ambiophonique.

- SYSTÈME DE SALLE :** Système de sonorisation de qualité professionnelle à voix actives capable de reproduire de 30 à 18000 Hz à 110 dB SPL.
- 6 enceintes acoustiques couvrant la gamme complète de fréquences, accrochées en façade au cadre de scène, 1 de chaque côté du cadre, 1 de chaque côté au centre du parterre et 1 de chaque côté à l'arrière du parterre .
 - 2 enceintes acoustiques de graves au sol, devant le cadre de scène, une de chaque côté du cadre.
 - 1 amplificateur stéréo pour le cadre de scène.
 - 1 amplificateur stéréo pour les graves.
- CONSOLE :** • 1 console d'au moins 16 entrées, 2 auxiliaires pré-e.q., 2 auxiliaires post-e.q.
- TRAITEMENT :** • 2 égalisateurs graphiques 31 bandes.
• 1 Yamaha SPX-990.
• 2 platine DC Denon autocue.
- MICROPHONES :** • 2 AKG C-480 B avec capsule CK-61 sur mini-pieds
• La compagnie fournira son système de microphones sans fil et deux (2) microphones Clock Audio C-008.
- RETOUR DE SCÈNE :** (Contrôle de la salle)
• 1 égalisateurs graphiques 2 x 15 bandes
• 2 haut-parleurs d'appoint front fill sur trépied
- CÂBLAGE :** Prévoir tous les câbles et adaptateurs nécessaires au bon fonctionnement du système de sonorisation.

ÉCLAIRAGE

- GRADATEURS:**
- 48 gradateurs DMX de 2.4 kw chaques
 - 1 câble DMX au poste de régie, relié aux gradateurs
 - 1 câble DMX sur scène, relié aux gradateurs

- PROJECTEURS :**
- 16 ETC Source Four Zoom 25-50
 - 15 ETC Source Four 50 (33 degrés)
 - 21 Fresnels 1KW de 6 pouces avec volets
 - 5 PAR very narrow 1KW
 - 10 Par medium 1KW

- ACCESSOIRES:**
- 7 supports au sol (floor plate).
 - 4 portants (boom) de 8-12 pieds

Tout le câblage et la quincaillerie propre à l'éclairage doit être fournis par le diffuseur.

- ADDITIONS:**
- LA COMPAGNIE FOURNIRA LES ÉQUIPEMENTS SUIVANTS :
- 1 console d'éclairage DMX
 - Toutes les gélamines et les gobos.

PLAN D'ÉCLAIRAGE Un plan d'éclairage, préparé en fonction des spécificités de votre salle, vous sera expédié dans les jours précédents les représentations. À cet effet, nous vous prions de nous faire parvenir le devis technique et les plans de votre salle au moment de la signature des contrats.

- RÉGIE :**
- Les postes de régie (son - éclairage) doivent être situés en salle, à l'endroit qui sera déterminer par le directeur de production, en accord avec le directeur technique de la salle.
 - Prévoir l'espace, le matériel et l'alimentation électrique nécessaire au bon fonctionnement des postes de régie.
 - Prévoir trois (3) postes de télécommunications en circuit fermé avec casque d'écoute et moniteurs : 1 à chaque poste de régie et 1 en coulisse jardin.



MONTAGE - DÉMONTAGE

- Lorsque possible, un pré-accrochage des équipements d'éclairage sera grandement apprécié.
- Prévoir 1 service de huit (8) heures de montage avec le personnel suivant : Directeur technique, chef son, chef électrique et 2 techniciens.
- Prévoir 1 service de deux (2) heures de démontage.

ÉQUIPE DE PRODUCTION

DIRECTEUR :	Mario Boucher mboucher@zogma.ca 514.998-3390
SONORISATION :	Étienne Loranger eloranger@zogma.ca
ÉCLAIRAGE :	Jean-François (Gélo) Gélinas gelo@zogma.ca
ADRESSE POSTALE :	1030, rue Cherrier bureau 405 Montréal [Québec] Canada H2L 1H9
TÉLÉPHONE :	514.236.3390
SITE INTERNET :	www.zogma.ca